

De laatste tijd is Mats Beek ook zelf weer heel voorzichtig aan het dichten geslagen. Daar kwam in 2014 abrupt een einde aan toen Beek zich genoodzaakt voelde zijn functie als stadsdichter neer te leggen. "Veenendaal, Veenendaal:/", dichtte hij, "Sigaren, turf en wol / stuwden je op, maar lang / bleef je een gat."

Zijn enthousiasme voor het lichte gedicht heeft ook te maken met zijn leraarsbaan, waarin hij nog graag de rol van literatuurevangelist aanneemt. "De eerste tien minuten van een les vertel ik altijd iets over boeken die ik aan het lezen ben, of ik lees een gedicht voor of laat iets van de achterpagina van *Onze Taal* zien."

Een citaat uit Beeks weblog:

12 september 2018

Kinderen blijven je verrassen! Vanochtend vroeg, aan het begin van mijn eerste lesuur, was er wat gesmiespel achter in mijn H3-klas. Ik vroeg wat er was. [...] De vraag was: Heet het bij een lijk ook verkrachting? Welja, een fijne vraag op mijn bijna nuchtere maag. Ik antwoordde dat de definitie van verkrachting 'Het tegen iemands

wil binnendringen in zijn of haar lichaam' is. Als ik dus met mijn pink in iemands oor ga en die iemand wil dat niet, dan is het taalkundig gezien een verkrachting. Maar het gaat hier meer om het 'tegen iemands wil'. Het lijkt me dat een lijk geen wil meer heeft en dus

- taalkundig gezien - niet verkracht kan worden.

Daar is echter een ander woord voor: necrofilie, en dat lijkt me uiterst strafbaar.

Daar moesten ze even over nadenken, maar er werd begrijpend en instemmend geknikt. Nu ze hier zelf over begonnen waren, liet ik ze er niet mee weggemen. Ik zocht op internet de liedtekst op van 'De kerkhofganger' van Hans Dorrestijn en las die aan ze voor. [...] Na het voorlezen ging ik rustig over tot de orde van de dag. Onderwijs: elke dag anders.

"Het zijn juist de lichte dichters waarmee je scholieren als eerste in aanraking kunt brengen," weet Mats Beek. Zijn leerlingen - derde en vierde klas van HAVO/VWO - weten dat hij soms ineens in een gedicht uit kan barsten.

"Dat vinden ze dan raar, maar ook wel weer grappig. Maar het landt wel als je enthousiast over een boek vertelt en daaruit iets laat horen. Kinderen zijn beslist enthousiast voor boeken te krijgen. Je moet je natuurlijk niet teveel verbeelden, maar als je bij twee of drie leerlingen in een klas het vlammetje weet aan te steken, mag je in je handen knijpen. Daarnaast hoop ik dat ze bij mij ook het plezier in taal beleven."

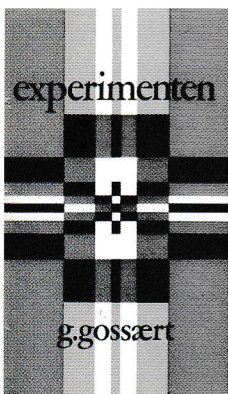
Passanten

Als lezer grasduint Mats Beek het liefst door de hele literatuur. "Momenteel ben ik bezig met A.L. Snijders en die noemt weer schrijvers waar ik dan naar op zoek ga. Ik vind momenteel Tommy Wieringa een auteur die grote indruk maakt en die heel verschillende werelden in zijn werk weet open te leggen."

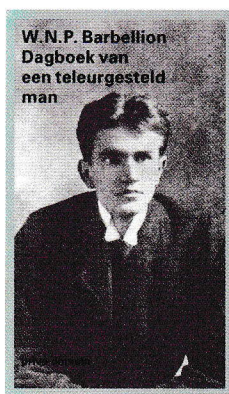
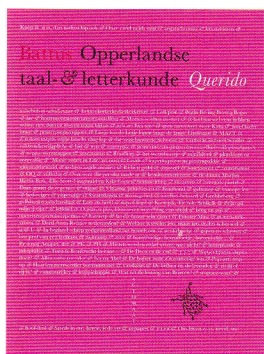
Als we langs zijn boekenkasten wandelen wijs ik op de uitstekende exemplaren die getuigen van een dubbele rij. "Daar ontkom ik vaak niet aan", bekent hij. "Dat zijn recent aangeschafte titels. Op een gegeven moment verhuizen deze boeken of naar boven, of naar de verkoop."

"Dit komt van Vlieland", wijst Beek op een rij 'Privé-domein' die ooit tot de bibliotheek van uitgever Theo Sontrop behoorde. Ik haal een exemplaar met bruine rug uit de kast. De geur van zware shag stijgt er nog uit op. "Het is niet alleen zijn rook," verklaart Beek, "maar ook zijn adem die erin getrokken is. Ik heb hiervan drie kavels te pakken gekregen bij Bubb Kuyper, waaronder het kavel boeken met brieven. Het is leuk om dit te hebben, maar ik trek bij geen enkel exemplaar zijden handschoentjes aan. Ik kan wel zitten mijmeren bij de prozaïsche gedachte dat het ooit allemaal op Vlieland heeft gestaan en nu hier in Veenendaal. Maar uiteindelijk ga ik dit allemaal weer te koop zetten. Verkooptechnisch is het altijd interessant om erbij te kunnen zetten: uit de bibliotheek van... Want het blijven toch grotendeels passanten."●

Het zijn juist de lichte dichters waarmee je scholieren als eerste in aanraking kunt brengen



Experimenten, de dichtbundel van G. Gossaert waarvan Mats Beek meerdere drukken heeft staan. **Battus' Opperlandse Taal- & Letterkunde** is voor Mats Beek



spelen met taal in optima forma. **Dagboek van een teleurgesteld man**. Hiervan was Beek zo onder de indruk dat hij in Engeland meteen een eerste druk bestelde.